幼科鐵鏡

幼科鐵鏡序

自太極判而陰陽分天地之間有正氣即有邪氣正氣長則邪氣消正氣衰則邪氣旺消長衰旺之間天地不能自主而至人調燮之功出焉人身一小天地也方嬰兒在胎時元氣渾淪耳關節臟腑自然而成耳一離母腹即納外氣寒暑燥濕感而疾生或生於陰或生於陽陽受則入六腑陰受則入五臟而嬰

况地氣漸損焉若非保傅之力藥石之功幾何而不致澌滅耶故古之至人即以調燮天地者通其理於人身自神農氏而後學者大小不一要不離乎扶正祛邪者近是然則醫之爲道豈淺小哉夏子禹鑄爲秋浦儒家世族早登賢書予於簿書之暇每詣而訪焉冲夷粹穆有仁者風間出其所著幼科鐵鏡予披閱一過乃掩卷歎曰信哉仁人之言其利

溥哉是集也其學閎邃其理淵深而於人身之中靡不洞燭勿使有所壅閉湫底正者扶之邪者袪之瞭然不差毫髮雖古和緩諸人何以加茲況以吾儒而兼術若是揆之和緩古今人同不同未可知也昔范文正公爲布衣時嘗相士卜曰不得爲相願爲醫殆爲是歟夫立德立言立功古人稱三不朽夏子之道德文章固足標幟而是集得於家學淵源

以公於世功蓋有曩三不朽蓋兼之矣

旹

康熙乙亥端月遼陽梁國標正夫氏題於貴

池官署

幼科鐵鏡目錄

第一卷

第三卷

幼科鐵鏡凡例

凡治嬰兒病不望顏色不審苗竅故病不應藥是書惟以望顏色審苗竅六字為大主腦

凡症俱有顏色可望苗竅可審獨驚癇瘧三症顏色苗竅俱非本來無處拿捏是書洞決死生俱屬先君從百千嬰兒中偵探出來的辨明形狀俱屬先君從百千嬰兒中體認出來的治法藥味俱屬先君從百千嬰兒中嘗試出來的故是書於此三症則冠以初明有目

凡前輩圖繪各穴俱任意裁插鮮不差謬是書圖穴由兩代

考索毫不舛錯

凡症所載推拿者俱屬必效不准者如老漢扳繒猿猴摘果之類盡行删汰

凡症推三關必須少推腑上以應之推六腑必須少推三關以應之防補瀉太過

凡症屬載明燈火艾灸俱起死回生秘法

凡症下無湯散名只有藥味者俱卓溪自立方歷驗始載

凡有夏禹鑄曰其中多出已見發明至理亦從治效過立說

凡症立說引喻俱屬疑團不譬不明

凡症後間附效案係症有疑難俾以藏核

凡症初起不用凡散因各臟病有輕重臨症用劑必有加減如丸散藥味分兩已定倘內有一二味與症不宜者抽不出來模糊投入反生別病予於暫症必不肯用若用丸散務是症屬一家

凡口訣有古人舊訣有卓溪新訣新訣上註卓溪二字

凡字句用夾圈者是大主腦用尖圈者是認法用單圈者是緊要

一執癥認法乃卓溪生平第一着得意處自分亦能上繩父

武出以傳世更當研究

一兒症大小方脉書獨不齒及多因症屬至輕邇來痳症為患最重余每臨症只從脾肺兩臟看虛實肺臟大腸採根苗於中創出治法一劑必效用以傳世此乃發造物未發之秘補先輩不足之書

凡推拿古人以之代藥後人竟以推拿為兒戲並不知推應何經拿應何臟所代何藥以致輕症加重〻症速死予特賦出某推當某藥某拿抵某味使人曉得用推拿便是用藥味藥味既不可悞投推拿又何可亂用

幼科鐵鏡卷之一

貴池卓溪叟夏鼎禹鑄氏手著

受業弟邑庠鍔禹巖
男 邑庠之用涵然
郡庠之雲飛綵 仝叅

九恨

一恨挑筋割肉五臟之病豈盡在筋挑斷不知當那一味藥六淫之賊豈盡在血血出又不知退那一經邪這一種挑筋的死後定在阿鼻地獄如對子說出理來子便不憾

一恨病兒見而寒熱虛實茫然不知輒曰死作活醫藥之不效死不任過一藥偶中活即居功死症能生對子說出理來子

便不恨

一恨見兒燒熱並不知燒從何感熱自何生亂推亂拿致兒大啼大叫汗出熱解偶爾撞著便自稱神既自稱神緣何有效不效對余說出理來余便不恨

一恨不知症候藥與病反不曰自己用藥不當且曰見母有失護持對予說出理來予便不恨

一恨活症屢藥不效明醫一藥成功不曰自己不知且曰他有時運對予說出理來予便不恨

一恨以丸散爲欺人之具其實不值一文且曰此丸此散真是

無價不論中病與否解包投服不愈則多方以藥本爲解丸散既屬無價投服病胡不瘳對子說出理來子便不恨

一恨動用牛黄竹瀝貝母爲除痰要藥痰有寒熱七痰見此黄似滚湯潑雪寒痰見此竟是雪上加霜不論寒熱槩投兒服對子說出理來子便不恨

一恨必用柴胡退燒七熱有表裏之殊柴胡常屬解表之味舉虛腎虛氣血兩虛諸燒熱亦用柴胡對子說出理來子便不恨

一恨用湯頭有內減外加之說加减原在湯頭內看臟腑之有

虛有實酌藥味之宜多宜寡間或清病之來路塞病之去路外加一二味此是變通妙手如曰内可減外可加則四君子加兩味便成六君子十全大補減兩味便是八珍對子說出埋來子便不恨

夏禹鑄曰余生平來凡嫉我欺我負我餌我以及無故加我者輒過而忘獨於幼科庸醫而恨之佀恨之有九何也常見艱於嗣息者於穹蒼於宗祖於名山禱無不至一旦舉子慶也如何及病付醫輕者重之生者死之其飲恨也又何如余抱公憤人也遂引人恨爲已恨然恨之正所以覺之也覺之則

提漢驚來轉脚須步百尺竿頭悟到醫家三昧方見卓溪叟以九恨作醒人學頭之一棒也

十三不可學

一殘忍之人必不惻怛不可學

一馳騖之人必無靜氣不可學

一愚下之人必無慧思不可學

一鹵莽之人必不思索不可學

一猶豫之人必無定見不可學

一固執之人必不融通不可學

一輕浮之人必多忽畧不可學

一急遽之人必期速效不可學

一怠緩之人必多逡巡不可學

一宿怨之人借此報復不可學

一自是之人必以非爲是不可學

一慳吝之人必以此居奇不可學

一貪婪之人必以此網利不可學

予以此十三種人爲不可學非外之以爲必不可學也苟抱此病先能自醫又何不可學之有

十傳

一兒啼哭無聲前輩俱作死症以爲肺絕故也獨予先君予拿之無聲者審出肺氣未絕一藥即生而予亦經驗過歷歷不爽生死關頭何可秘而不傳

驚風一傷寒一熱瘧三種相似前輩俱未能辨悮醫悮死不知凡幾獨予先君辨出驚風的模樣傷寒的光景熱瘧的認法透徹無遺一經醫治無有不生而予亦經驗過歷歷不爽生死關頭何可秘而不傳

一兒左手之三關六腑大指之脾位五指之上下兩脚之左右

前輩無不惧傳獨余先君悟出至理闢盡各處差謬闡出部
位根源推無不效補無不應瀉無不神而予亦經驗過歷七
不爽毫厘千里何可秘而不傳

一見臍風前輩只知風入臍內以致噤口禁口卒不知風入深
淺死生有异予獨悟出逆起至理見外知內治無不退經驗
過歷七不爽生死關頭何可秘而不傳

一見慢症前輩多作慢驚亂推亂拿亂掐亂火以致汗愈亡陽
痛愈傷脾獨予懲貽慢字不作驚治惟補脾虛經驗過歷七
不爽生死關頭何可秘而不傳

一見胃有實痰藥所不散惟有取法前人取之多有壅築喉內
不吐出又不同去因不敢取了偶見修養家作神仙大睡法
眼翻氣築將於氣海穴以手指曲節抵之一放即活予因悟
及取痰不出又不下者以是法行之果即下後取便出經驗
過歷七不爽此因詩悟禮觸類旁通萬病俱可因端起悟何
可秘而不傳取喉內痰將兒中指掐到尖數下推湧泉穴左
轉不揉以指對抵夾車穴以耳穵爬舌上即吐
一見有驚風痰熱虛實表裏前人俱用推拿且曰小兒肚腸脆
嫩不可服藥獨予先君云急驚風痰非推拿不效臟腑虛寒
非藥味莫瘳此予兩代因病用推用藥經驗過歷七不爽好

竽鼓瑟必不相宜何可秘而不傳

一見有病前人以四季之五行按五臟之五行以藥味之四性合天時之四季其理固是然不知秉輕從重之妙如當夏宜用黄連等味以瀉心不宜用棗仁等味以補心理也設使心經虛極或怔悸不眠或汗出如雨補耶瀉耶當夏宜用五味等味以救肺不宜用桑皮等味以瀉肺理也設使肺經熱極或大便閉結或熱血妄流瀉耶救耶此種學問余從不因執惟相其緩急權其標本秉輕從重不拘時令只照病醫却無不好經驗過歷之不爽深恐膠柱鼓瑟者流不敢輕用藥味

何可秘而不傳

一望見顏色不錯證之苗竅相符藥之又與病合若服一二三劑病猶照常不除又不加甚切不可因人言藥不合症半路更方蓋在我望色既真辨證既穩效不見速無非病深藥淺藥力未到譬之舟人駕舟兩岸遙隔一時難到我所認定風色亦只把定舵牙活握蓬索一任浪湧兼天塵一塵自然到岸如把持不定在半江中或解蓬轉舵則斷無不覆之舟子兩代經驗過歷七不爽似此成敗關頭何可秘而不傳

一見病患舉世幼科皆於見第三指面筋紋細摹細看以形色

論症候以透關决死生予兩代以醫術濟人共約七十餘年治活嬰兒不下百千萬數皆以望面色審面竅為主治無不神間亦摹看筋紋了無証驗似此迷津道岸何可秘而不傳

夏禹鑄曰摹看手指筋紋乃醫家異教盖指面筋紋生來已定豈因咳嗽而變為反弓驚積而化為魚刺膈熱而結為流珠肝氣粗而來蛇狀之理即曰能變能化亦不過反弓知咳嗽魚刺知驚積流珠知膈熱蛇來知氣粗而已外有何知況二指一面僅大小二腸所屬非五臟諸經並見之地即曰並見二指長不過寸許闊不過分餘設也膈熱而兼氣粗氣粗而

兼咳嗽則流珠與反弓蛇來並相斷泥請從何辨又訣曰初
關乍入宜支退筋透三關命必亡常見筋透三關竟無病者
亦有病時透三關而必不亡者此種道理殊不知解余兩代
經過不驗不忍隱而不言見之者幸勿執迷不悟
鼎鑄曰治病不可關門殺賊臟腑之病必有賊邪或自外至或
自內成使賊不尋去路以致內伏是謂閉門殺賊如傷寒賊
由外入法宜表散心火賊自內成清利為先譬之祿山乃李
唐外至之邪三思武則天內成之賊俱不開門逐出幾移唐
祚賊之為害豈淺鮮哉是知瀉心火而不利小便除肺熱而

不引大腸治風熱而不發表藥夾食而不導消痢初起而不通利瘡始發而遽用截方凡此皆閉門之弊不第不能殺賊而五藏六府無地不受其蹂躪則閉門之害可勝道哉有心幼科者又不可不知也

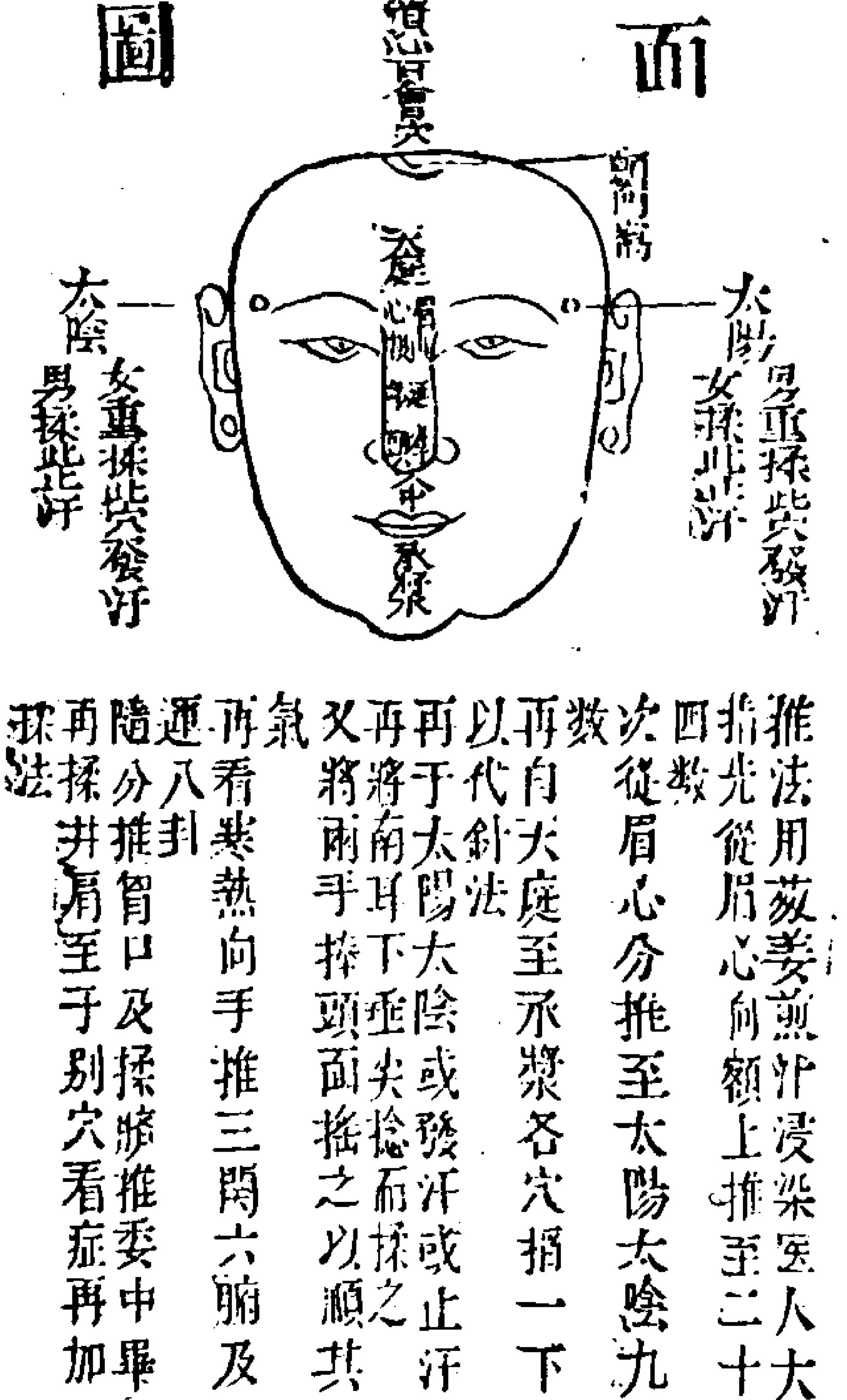
禹鑄曰治病不可閉門揖盜若臟腑有虛外雖傷感候爲表散分利惹來別症是謂開門揖盜試以脾虛作瀉論之脾虛惟恐補之不及一用分利則正氣日下而脾愈傷便來脾慢之症譬之六國之病在弱離橫合縱乃季子補救之策解約散縱自開吞并之門是亂臣亡國與分利崩脾無異理也至於

肺虛憤爲發散心虛利水肝虛抑肝諸類當從脾虛分利而
類推之可也
尚鑄曰在湯頭中更換藥味有宜不宜猶文字上更換字眼有
妥不妥一般更換字眼有慧思鄙見之殊更換藥味亦有鄙
見慧思之別如范希文作子陵祠堂記有歌曰先生之德昔
李太伯在座以風字易德字洵是慧思李太白詩人烟寒橘
柚而黃胥直以家園字易烟寒字便是鄙見至于醫家用四
物湯以補血內有熟地若心有火而血熱以生地易熟地殊
是慧思若心無火血不熱而亦以生地易熟地便是鄙見此

等學問只可與知者道難與不知者言也業醫道者當留心焉

萬錡曰凡小兒病有百端逃不去五臟六腑氣血症雖多怪七不去虛實寒熱風痰病縱難知瞞不過顏色苗竅症即難辨莫忽略青白紅黃面上之顏色苗竅乃臟腑氣血發出來的顏色之紅黃青白乃寒熱虛實獻出來的業醫者能于此處做工夫便得苗家之秘訣

面圖



推法用葱姜煎汁浸染医人大指先從眉心向額上推至二十四数

次從眉心分推至太陽太陰九数

再向天庭至承漿各穴掐一下以代針法

再于太陽太陰或發汗或止汗

再將兩耳下垂尖捻而揉之

又將兩手捧頭面搖之以順其氣

再看紫熱向手推三関六腑及運八卦

隨分推胸口及揉臍推委中畢

再揉井肩至手別穴看症再加揉法

手掌正面圖

腎水推上清小便

心 三焦

肺 肝

腎 命門

大腸 小腸

脾

大腸側推虎口小腸瀉

脾土曲指左轉為補 直推為補脾

巽 離 坤

震 兌

艮 坎 乾

小天心

總筋

掐則從推從坎入艮

精靈对拿降喉痰

以此処作六腑提之極妥

以此処作三関大悅

威灵对拿哭声不出大凶生死看

按肺俞穴

寒則從推從艮入坎

推三関退六腑運八卦男女俱在左手人以男右手爲女之

左手獨不思右掌无八卦若亦有八卦則震居西兌居東艮

居乾而坤居巽豈後天八卦之定理而為女子之推拿遂變其位置耶況男女心肝腎脈俱在左手若女以右手為左則心肝諸脈可在右手不

手掌正面形

小天心

總筋

洪池

兒眼翻上者將大指甲在小天心向掌心下掐即平

一兒眼翻下者將大指甲在小天心向總筋上掐即平

夏禹鑄曰大指面屬脾畫家畫手掌不把大指畫正面乃畫家之正法前人只得以脾土字寫在側邊後人誤認以訛傳訛遂以大指之側邊爲脾余故將前掌圖大指移作正面此因脾土畫圖之權宜又因口訣有曰脾土曲補直爲推見有曲字便把兒指一曲着則側面居正故愈以側面爲脾那曉得曲補之說曲者旋也于指正面旋推爲補直推至指甲爲瀉此前人一字之訛遂成流弊莫救今人推之不效皆由穴之不眞前人傳之已悞後人幸勿再悞

手背正面圖

老龍穴掐甲

次指節

小指前之背穴掐甲多名灯火一炷治肺膈

將見小指四横紋推揉多管去除臟腑之痰熱

外勞

後溪

兒點二扇推往上是清腎利小便

五指節重掐揉搖以治驚症

男從此推上三關為熱為補

女從此推上三關為涼為瀉

夏禹鑄曰五指稍尖俱属下前人作上候矣譬諸草木根是本梢爲末七下也不辨可知前人又每以左足爲右足獨不想到人在堂居中朝上坐那是西邊爲左邊如此明白顯易的道理胡爲乎還錯了若女則右足爲左足地道尚右也

男左手直骨背面爲三關屬氣分推上氣行陽動故爲熱爲補男左手直骨正面爲六腑乃血分退下則血行陰動故爲寒爲涼其兩邊側裏屬陽氣陰血交界之地以此處作三關六腑推之氣血無所適從補瀉何可合用

三關陽也何女以推上爲寒爲涼所謂陽極陰生是也女陰道

故從陰生處推之
六腑陰也何女以退下爲熱爲補所謂陰極生陽是也故女從陽生處推之
訣曰腎水一紋與後溪推上爲清下補之小便閉赤清之妙腎虛便少補爲宜禹鑄曰四臟俱推上爲補下爲瀉何腎與四臟相反蓋四臟居一身之上而腎居下腎虛則推四臟之氣往下以滋腎故曰下補腎水混濁則小便閉赤若再往下推則閉愈甚一往上提疏通水道而小便自清故曰推上爲清此上下清補有異若不發明上下之理恐人疑推腎之上下

兩字有訛則遺害不淺故識之

合骨虎口二穴圖

虎口穴

前人以六腑言此

此側骨乃陰陽交泰之地

前人以三關言此

看側骨之兩邊明白是前後人多指看奈何奈何

合骨穴分兩骨合縫處用元宵火兩手各焦

老龍穴乃驚死時在精威二穴拿不醒再于此穴一掐知痛者生不知痛者死可向肺俞穴重揉以揉之

夏禹鑄曰前人因合骨穴故画側手圖只能画一面不能盡三面故以三關六腑寫在兩邉按圖雖在兩邊而推画圖之情兩邉原是正面後人不體其情以側手圖之側邉遂執為兒手正面之側邉作三關六腑不大可怪哉古人画圖繪穴想無不真多因彼讀書明理家為醫道不足習匕之者皆俗子庸夫不能揣情度理一錯看過以訛傳訛相習不察余力闢前謬非故示異也由幾番折肱體認得來的後之君子當毋以長誕目我

足圖

兩穴相對鬼眼穴

中臁穴

解谿穴

大谿穴

湧泉穴

鞋帶穴即崑崙亦名撲參

委中穴

承山穴

湧泉穴男左轉揉之吐即止右轉揉之瀉即止左轉不揉主吐

右轉不揉主瀉女反是

驚來若急大墩穴拿之或鞋帶穴對拿如嬰兒弱死在大敦穴

按之無脈又在解溪穴再按又無脈弱到十二分地位不必

醫如兩處有脈即用人參一二分服之自轉不可多用恐弱

不能受反加一死醫者知之

驚時若身往前撲即將委中穴向下掐住身便直若身後仰即

將膝上鬼眼穴向下掐住身即正

身面圖

臍風灯火顖門眉心人中承漿兩手大指少商臍心臍輪共十三燋

定驚元宵灯火顖門眉心臍心臍輪合骨鞋帶各穴共十五燋

左手

左手

右脚

左脚

身背圖

死症辯

前輩有死症訣然於中治之卻有不死者醫家不可乘而不治

大抵即大敦無脈是弱症屬不足直視搖頭是風症屬有餘二

者相兼覺無此理倘有相兼不治症也如止有一斷非死症魚

口自動忽作鴉聲此脾有痰而肝有風若祛風豁痰覺非死症

蛔虫盡出不加燒熱補脾即安亦非死症面黃四肢腫若黃有

貲色補脾行氣自消卻非死症至于鼻門黑燥兼以肚大青筋

手抱頭上兼以汗似油淋顖門腫起忽陷成坑只犯一宗猶非

死症若果並見必死無疑

卓溪家傳秘訣　前輩相傳不效者刪之兩代經驗過者補之亦有訣傳不明者出已見以闡發之

嬰兒十指冷如氷便是驚風體不安十指梢頭熱似火定是夾食又傷寒　握之恐不真再以兒手指貼吾面試之不爽

以吾三指按兒額感受風邪三指熱三指按令三指冷內傷飲食風邪感　以上探病法

一年之氣二十四開額天門亦此義自古陰陽數有九額上分推義無異天庭逐掐至承漿　卓溪以掐代針行血氣此乃開自推法

傷寒推法上三關臟熱專推六腑開　卓溪　六腑推三關應一三關推十腑推三　推多應少為調燮血氣之中始不偏　如只推不應恐發熱

則動火過
涼又有滿
啼哭聲從肺裏來無聲肺絶實哀哉　卓溪　若因痰嗽聲聲出此
在醫家用妙裁
卓溪　痾在膏肓不可攻我知肺俞穴能通不愁痰築無聲息艾
灸通神勝化工
卓溪　百會由來在頂心此中一穴管通身撲前仰後歪斜癇艾
灸三北抵萬金腹痛難禁還瀉血亦將灸法此中尋
張口搖頭并反折速將艾灸鬼眼穴更把臍中壯一艾却是神
仙最妙訣

卓溪

井有穴是大関津掐此開通血氣行各處推完將此掐不愁氣血不周身

病在脾家食不進重揉艮宮妙似聖再加大指面旋推脾若初傷推抑應旋字不可忽畧

頭疼肚痛外勞宮揉外勞宮即見功疼痛醫家何處識 卓溪 眉頭麼乜哭聲雄 古人只曰頭疼肚痛非此辨法何以知之

心經熱盛作痴迷天河引水上洪池掌中水底撈明月六腑生涼那怕痴

嬰兒臟腑有寒風試問醫人何處攻揉動外勞將指屈此曰黃

還人洞中

揉掐五指爪節時有風驚嚇必須知若還人事難甦醒精威二穴對拿之

胆經有病口作苦只將妙法推脾土　卓溪　口苦醫人何處知合口頷乜左右扭　古人只曰口苦非此扭法何以知其口苦耶

大腸側推到虎口止瀉止痢斷根源　卓溪　不從指面斜推入任教骨碎與皮穿揉臍兼要揉龜尾更用推揉到湧泉　側字不可忽

腎水小指與後溪推上爲清下補之小便閉赤清之妙腎虛便少補爲宜　小指正面爲腎水

卓溪 小兒初誕月中啼氣滯盤腸不用疑臍輪肭戶宜燈火木香用下勿遲七 身不撓熱 啼聲雄壯

白睛青色有肝風鼻破生瘡肺熱攻 卓溪 祛風却用祛風散指頭瀉肺效相同

鼻準微黃紫厥殘 卓溪 奇紅帶燥熱居脾大指面將脾土瀉灶上煎湯却亦宜 灶土即灶心焦土名伏龍肝

太陽發汗來如雨身弱兼揉太陰止太陰發汗女兒家太陽止汗单屬女

眼翻門指小天心望上須將下指平若是雙眸低看地天心卦上

搯倒迴睛

卓溪口眼相邀扯右邊肝風動極起風搴若還口眼頻牽左定是脾家動却痰腎水居唇之上下風來焉不作波瀾雙眸原屬肝家木枝動因風理必然右扯將兒左耳墜左去搯回右耳邊

將耳垂下扯

卓溪三朝七日眼邊黃便是臍風肝受傷急將燈火十三點此是醫仙第一方

卓溪效見推拿是病輕重時莫道藥無靈療驚定要元宵火非火何能定得驚若用推拿須下午推拿切莫在侵晨任君能火

還能藥燒熱常多退五更叮嚀寄語無他意恐笑先生訣不眞

推拿代藥賦

前人忽畧推拿卓溪今來一賦寒熱溫平藥之四性推拿揉掐性與藥同用推即是用藥不明何可亂推七上三關代却麻黃肉桂退下六腑替來滑石羚羊水底撈月便是黃連犀角天河引水還同芩栢連翹大指脾面旋推味似人參白朮瀉之則爲灶土石膏大腸側推虎口何殊訶子炮姜反之則爲大黃枳實湧泉右轉不揉朴硝何異一推一揉右轉參朮無差食指瀉肝功並桑皮桔梗旋推止嗽效爭五味冬花精威拿緊豈羨牛黃

貝母肺俞重揉渴誇半夏南星黃蜂入洞超出汸風羌活揉耳

搖頭遠過牛地木香五指節上輪揉乃祛風之蒼朮足拿大敦

鞋帶實定掣之勾藤后溪推上不減猪苓澤瀉小指補腎焉芸

杜仲地黃湧泉左揉類夫砂仁蘿葉重揉手背同乎白芍川芎

臍風燈火十三恩符再造定驚元宵十五不啻仙丹病知表裏

虛實推合重症能生不諳推拿揉掐亂用便添一死代衆五十

八言自古無人道及雖無格致之功却亦透宗之賦

卷之一終

幼科鐵鏡卷之二

貴池卓溪叟夏鼎禹鑄氏手書

受業弟邑庠鐸禹懸

男 邑庠之日孟然

郡庠之雲飛霖仝參

卓溪夏禹鑄曰萬物以土為母而人身亦然陳非宋問曰物賴土生有形可見人身亦以土為母何以知之曰脾屬土也而鼻屬於脾彼孕婦成胎先從鼻始故人稱始祖曰鼻祖以是知脾土為一身之母也有脾土而後生肺金肺金生腎水腎

水生肝木肝木生心火心火生脾土此五臟相生之序也有生亦必有尅不尅則太旺無制故肝木尅脾土脾土尅腎水腎水尅心火心火尅肺金肺金尅肝木此五臟相尅之序也業醫者不明五臟生尅之定理則治病兼補兼瀉之法從何而施如脾家虛極法雖用補補之不足必兼補心苟不明相生之理焉知補心以補脾如脾家熱極法雖瀉脾然瀉之不克必兼瀉肺不明相生之理又焉知瀉肺以瀉脾生我者謂之母尅我者謂之賊邪如肝家虛極則肺邪乘肝補肝必兼袪賊賊去而肝自安不明相尅之理又焉知瀉肺以補肝舉

此兩臟餘臟皆可類推

一望形色審苗竅知表裏之寒熱虛實

禹鑄曰望聞問切固醫家之不可少一者也在大方脉則然而小兒科則惟以望爲主問繼之聞則次而切則無矣經云切而知之之謂巧夫小兒六脉未全切無可切而巧亦無所用其巧問而知之之謂工小兒于未言時問之無可問即于能言者問之多不以真對是問之不必問而工亦無所用其工聞而知之之謂聖小兒初病之時聲音或不失其常至病久而氣丧氣丧而聲失聞之無可聞而聖又何所見其聖况書

有曰哭聲不響赴陰君而亦有不赴陰君者何無非泥其聲而不得其脉之絶與不絶故也吾故曰以望爲主曰五臟之體隱而理微望從何處曰體固隱矣然發見于苗竅顏色之間者用無不周理固微矣乃昭著于四大五官之外者無一不顯中庸所謂費而隱顯之微者不可引之相發明哉故小兒病于內必形于外外者內之著也望形審竅自知其病技病推拿藥石見效之速未有不如響之應聲者內有臟曰心曰脾曰肺曰腎曰肝五臟不可望惟望五臟之苗與竅舌乃心之苗紅紫心熱也㕓黑心火極也淡白虛也鼻準與牙床

乃脾之竅鼻紅燥脾熱也慘黃脾敗也牙床紅腫熱也破爛

脾胃火也唇乃脾胃之竅紅紫熱也淡白虛也如漆黑者脾

胃將絕也口右扯肝風也左扯脾之痰也鼻孔肺之竅乾燥

熱也流清涕寒也耳與齒乃腎之竅耳鳴氣不和也齒如黃

豆腎氣絕也目乃肝之竅勇視而睛轉者風也直視而不轉

睛者肝氣將絕也以目分言之又屬五臟之竅黑珠屬肝純

是黃色凶症也白珠屬肺色青肝風侮肺也淡黃色脾有積

滯也老黃色乃肺受濕熱疸症也瞳仁屬腎無光采又兼髮

黃腎氣虛也大角屬大腸破爛肺有風也小角屬小腸破爛

心有熱也上皮屬脾腫脾傷也下皮屬胃青色胃有寒也上下皮睡合不緊露一線縫者脾胃虛極也面有五位五臟各有所屬額屬心離火也左腮屬肝震木也右腮屬肺兌金也唇之上下屬腎坎水也五臟裏也六腑表也小腸心之表小便短黃澀痛心熱也清長而利虛也胃乃脾之表唇紅而吐胃熱也唇慘白而吐胃虛也唇色平常而吐作傷胃論大腸肺之表閉結肺有火也肺無熱而便閉必血枯不可通下脫肛肺虛也胆乃肝之表口苦肝旺也聞聲驚啼肝虛也膀胱腎之表居臍下氣海之右有名無形筋膜筋痛腎水之寒氣

入膀胱也面有五色一曰紅〻病在心面紅者熱一曰青〻
病在肝面青者痛一曰黃〻病在脾面黃者脾傷一曰白〻
病在肺面白者寒一曰黑〻病在腎面黑而無潤澤腎氣敗
也望其色若與乎平日而皆發之色與面色相符則臟腑虛
實無有不驗者矣
五臟各有所司
心乃一身之主通身皆心司之 前主血 背司神 交膈心虛 如驚悸不
泪者心熱也 無因而汗 汗者心虛也 身瘦不動而盜 盜者心熱 陽物也腫 以上有病俱從心
治

脾　掌司元氣氣弱者脾虛　氣又分司汗氣虛盜汗　肌肉消瘦者脾虛　痰實痰動者脾濕也虛痰動者脾虛也　思慮過則傷脾　以上有病俱從脾治。

肺　掌司聲音弱者肺虛也有聲不出者痰蔽也聲撤者肺氣不斂也無聲者肺絕也　北出者肺　在皮毛破擭者肺燥不潤者肺虛　腠理肉外皮肉不密則汗出　以上有病俱從肺治

肝　掌司血血弱者肝虛　血又分司汗血虛自汗　筋抽掣者肝風　以上有病俱從肝治

腎　掌司骨　齒　耳　以上有病俱從腎治

脏腑內有傷皆從外入如父母稀憤過愛則飲食傷脾護持疎失則六淫傷肺至于心腎肝無有傷處到成人後生情慾

多房事傷腎守錢虜去財殺傷心四甚堂前忍惱傷肝乃如
之症遠近術多卓淡雖有良方惜乎鞭長莫及

【釋】六淫 風寒暑 濕燥火

一辨臍風

夏禹鑄曰三朝之內便是臍風如七朝之外定然不是前人只
曰風由臍入腹以致撮口紫口並不曾說出一種理來余思
嬰兒出世剪落臍帶々口有水風因乘水由臍入腹然腹與
唇舌相去甚遠而唇撮舌強何故把賊邪逆犯之理一悟乃
知風入于腹始附于肝々木也風則附木而鳴目肝之竅而

眼角故有黃色風入于肝必逆犯乎脾鼻準脾之屬故準頭又有黃色入于脾必逆犯乎腎兩唇屬腎故色黃且深入于腎必逆犯乎心舌乃心之苗故舌必强直到此風水交感亡之必矣予悟臍風頭末至此自問亦不自知詰曰思之思之鬼神通之殆此謂歟臍風初發吸乳必較前稍鬆兩眼角挨眉心處忽有黃色宜急治之治之最易黃色到鼻治之仍易到人中承漿治之稍難口不撮而微有吹噓猶可治也至唇口收束鎖緊舌頭强直不必治矣一見眼角鼻及人中有黃色而唇不撮緊者由兒小指抹外勞宮用川燈火于顖門眉心

谷中承漿兩手大指少商各穴一燋臍輪六燋未落帶于帶口火燃既落于落處一燋共十三燋風便止而黃即退矣此火攻之法何異呂祖壺中藥盧公再生方哉願普天下爲兒父母的依予看治即十百千萬億中斷無有一孩之死于臍風者

余常見大方脉書集效案無一姓氏似屬虛擬卓溪叟附錄必書姓氏斷不敢謬如有僞名是書一出將何以對效案中諸君子乎兩代效集充笥不能盡載聊取疑難之症約畧附之各症之末非矜己也用以質斯道者之相較驗云

長山庠友儲二有一日抵掌下偶道及從前舉子俱不育于臍風予為約曰後弄璋三朝內招余過望此患可除後果如約將見抱出兩眼眥黃色方與用燈火十三燋即退此望臍風不爽之一驗也

余邑中嶧桐居士劉介宗先生乃郎佶三指大舉嫂臍風延至七日口不吹嘘亦不撮緊兩眼角黃色深渠浴之鼻準并滿畔黃色淡之身上啖焼見之甚訝從未有臍風能延至七日者以眼角鼻上黃色濃淡揣之知其腳土稟賦甚旺風難遽入以故爾之余重採外勞用燈火十三燋攻拔肝風于鼻

上于左右溝裏加火三燋以截去路用防風一錢煎服立愈

此臍風異症之一驗也

一辨胎寒

胎寒下地後或半日一日內通面皆青如靛染口不吮乳先有啼聲後復不啼而昏迷者是也觀兒兩眼鼻準無黃色口又不吹嘘定是胎寒先于精靈威靈二穴對拿緊并將崑崙穴拿緊其聲稍出即用十五元宵火斷之或聲不出亦用此火則聲必出乳必吸青色必漸退矣然此症須防作吐治寒者臟腑皆寒胃先納乳胃寒不能納故必吐治用人參一分桔梗一錢白朮

三分藿香五分服之自愈亦有發之遲者胎有寒而外無感冒則遲之二三日之間胎有寒而下地復感其寒故即發于半日一日之內面必青色唇白瀉白或昏睡或腹痛或口不吮乳四肢必冷曲手握拳或啼哭不已皆胎寒也治之切勿認為臍風當以辨臍風之法辨之治宜用理中湯（五）加附子遲久或變為盤腸內弔治宜用勾藤膏（六）此症由娠母好食生冷坐臥貪涼所致

一辨胎熱

胎熱者通面大紅也雖赤子本色恐人不能辨蓋本色紅而淡

淡而正熱色深紅而燥匕而色雜如滿口熱氣莽匕或舌腫而
紅紫口氣烝手或大便閉結小便短赤目內紅赤此皆胎熱也
如牙齦腫硬不能吸乳用銀簪于牙上下合骨處刺破出血而
乳自能吸隨用連翘一錢伏龍肝二錢車前一錢煎服或用大
連翘飲四此症由娠母喜啖火炕好食煎炒所致

一胎毒發丹

此症由娠婦常浴熱湯或久臥火炕或過食煎炒辛辣其候丹
發頭面四肢赤色遊走不定先用天保采薇湯一表散次用大
連翘飲或傷乳發丹大便閉結宜用四順清涼飲二十八通之

自愈

一辨胎驚胎風

驚與風名異而症同如面青搐搦口噤身熱背强者是也若目直竄視最爲難治宜先拿精威二穴并崑崙穴少頃即曲兒小指重揉外勞宫隨用元宵火定之即服猪乳膏六十七此症由娠母性强撤顛撲撲損傷心血應之于胎外復感挾風邪相觸而發

一辨胎黄

胎黄由娠母感受濕熱傳于胞胎故兒生下面目遍身皆如黄

金色壯熱便秘溺赤者是也治用地黃甘陳湯七

一余同學庠友方孟居舉子剛出世少頃通而青如靛染眯夾

一呼門振袂往視知為胎寒之極拿精威二穴無聲斷小指採

外勞隨用元宵火加肺愈二燋少商各一燋即乳余知必吐

頂用藿香煎之果吐與服之早食候天庭青退至亭午通而

皆紅矣此執色驗症之一徵也

一方姓有子通其入者生子七日內不吮乳適予在郡請別醫

誤作臍風子歸要路再治見其唇燥極面色紅中帶焰燒熱

亦甚揣不吮乳之故必是牙關漚硬用針于骨合處各一針

血出放手即乳用連翹一錢灶心土二錢木通五分煎服即愈此望色審證之一驗也

余男之雲同年泮友胡增奇生男四日內地距四十里許不便邀看來與余說面上黃色身有微燒予捎麝風黃色必不通而因問服內何如渠說亦有黃色勢樣予曰定是胎黃以地黃茵陳湯方授之愈此問色知症之一驗也

一辨蒸變

小兒生下三十二日一變六十四日一蒸變者變生五臟蒸者蒸養六腑長血氣而生精神益智慧也積五百七十六日乃除

蒸變必燒熱其狀似驚耳尻俱冷口內上唇有白泡如魚目粟米大者是也蒸變之候口唇舌色俱照尋常無異燒熱雖有重輕精神却不喪失口氣必不暴戾輕則三四日解重則六七日除不可妄投藥餌聽其自愈

一辨脾之實熱虛熱

脾實熱鼻必紅燥唇必紅燥而裂牙之裏傍必掀腫而紅紫大便色必深黃或身熱不食或精神疲倦或熱吐熱瀉治用伏龍肝五錢熟石膏一錢服之自愈脾虛本無熱所以熱者虛使然耳初起脾虛而復傷飲食其候身微熱鼻微紅而微汗口雖渴

而唇必慘白口氣必微弱以手按之而不熱手或食而不化或見食而不喜食或瀉或吐此皆虛熱之症也治宜補脾為主用六君子湯(九)加藿香有脾虛腹腫或因傷食而起以指彈之如鼓聲以手捺之如綿軟切不可用通藥宜用六君子湯加厚朴或脚腫加大腹皮如腹腫彈之不響捺之鉄硬上有青筋作肚大青筋論四肢俱腫作腫脹論如脾虛腹腫一用通藥十有十死速用六君子湯十劑自消

一辨脾濕

脾濕由脾弱不能制水水反侮土其候面闇而不澤長瘠而不紅或痰易動而不化或食稍傷而即瀉瀉下澄清如水或身上

發熱此脾濕症也治用蒼朮白朮陳皮白伏半夏甘草加脾土

傷食而生痰者治用消導二陳湯加炮薑（十九）

一辨肺熱肺寒肺虛

肺熱右腮紅至申酉時其紅更盛或大便閉結或身熱或喘急而咳嗽或嗽不出而面壁赤無痰或口渴氣莽或鼻門乾燥且燥破生瘡皆肺熱也治宜用瀉白散（三十九）肺虛面色係白外無感冒治宜用五味子白朮白茯陳皮款冬花甘草肺寒治用參蘇飲（三十六）其肺寒及寒極似熱治法在後傷寒類

一辨心實熱虛熱

心熱額色紅燥或舌紅紫或舌紅而腫或小便赤匕而澁上而痛或燒熱皆心熱也推法運掌從坎入艮退下六腑水底撈明月引水上天河治用犀角解毒湯(二)虛熱症面白唇舌慘淡小便清利口亦作渴治用人參白茯神遠志白朮甘草服三四劑自愈

一辨心經熱極似寒

額不紅舌不紅腫小便不赤澁乃熱蘊于心不形于外不傳于色口氣如焚睡中齒如錯鋸口必狂言啼哭淚多此熱極似寒也推法同心熱藥用犀角磨水飲之或大連翹飲(四)

心熱昏迷似驚

其候燒熱平常似有驚而不抽昏迷無知恰用半夏陳皮桔梗各二錢煎服後用甘草三錢連翹木通各一錢服之自愈

九思軒措大方遊科舉子纔兩目症屬脾濕動痰傳入肺竅乃壺呼挑筋婦挑之症加甚且日挑遲了不可愈余往視之拿却無聲審音知痰入肺竅先用推拿兼使燈火隨用半夏二錢桔梗貝殼白术各一錢服之稍愈遊萃聞于言半夏介症重用之微動燥氣予即用赤芍等味解之全愈此脾濕動痰挑筋無濟用藥輒效之一驗也

余長女甫四歲身上微熱口說詭話且無所不說面色紫黃唇色畧紅舌尖獨燥口氣如火精神不弱口不作渴據面色卻是中暑但病值三月暑非其時以舌尖口氣并精神揣之定是熱極似寒用犀角磨水一杯服之少頃一吐即愈此熱極似寒審察探情之一驗也

辨燒熱

夏禹鑄曰燒熱之因不一不可槩作風寒今照症發明人當探本

肺部燒熱有五

一感冒面色爽滯而煩或似水紅桃花鼻流清涕惡風痰壅治
宜芎蘇飲以表之（六十）
一受暑面色慘淡唇口舌皆淡白色四肢困倦神氣委靡自汗
煩渴或說能話治宜用清暑益氣湯（六八）
一本臟發熱鄰家有流行疹痘者不可悞除
一本臟有虛面色白口氣微唇舌淡色或發嗽熱必輕微治宜
用五味子麥冬冬花白朮白茯陳皮等味服之自愈
一本臟有熱而發燒熱者面色紅燥口中作渴鼻門乾燥或大
便秘結治宜瀉白散（三九）

心經燒熱有二

面紅狂燥唇舌色紅紫口氣莽〻小便赤治用黃連生地木通甘草竹葉

舌白口氣微小便清驚悸燒熱微〻此虛燒也治用茯神遠志甘草

脾家燒熱有三

一實熱舌唇牙床皆紅燥或破裂或碎爛或大便秘結或溏黃或口渴氣莽治用石膏一錢灶心土三錢黃芩甘草

一虛寒脾本無寒虛則生寒面色慘淡唇口淡白微渴口氣微

一〻帶濕冷燒熱勢微治用六君子湯九氣虛即脾虛治法仝

一實痰燒熱脾木有痰因濕而動或兼食傷面色黯晦唇有瘡

色喉內痰聲响滑治宜六君子湯加藿香九

肝經燒熱有一

一肝經燒熱而色青目斜視或驚或轉觔或兩手尋衣捻物或多怒治用瀉肝湯六一或天保采薇湯二

時毒燒熱有一

一時毒燒熱或腫頸或腮腮或身有瘟毒或頭瘡搽藥瘡愈毒氣歸內氣喘治用天保采薇湯一托解瘡復出仍用天保采薇湯一二劑自愈

血虛燒熱有一

一血虛燒熱而無血氣下午至夜燒熱加重唇口白淡大便常滯而不出〻則溏瀉治用四物湯四十

子會試　都門有粤東臬司張玉川乃媛年十三歲身極瘦弱每食只能一茶鍾許終日微〻燒熱下午加甚都中醫俱作童痨治不效延予一望知爲血虛〻〻必腸胃無滋以致窄狹故不能多食用四物湯加厚朴橘紅服十劑兼用熟大麥米爲飯食半月愈此望色審證而知血虛燒熱之一驗也